

les nouvelles
esthétiques
spa

MAI 2012
61^e Année - N° 648
9 €
7, av. Stéphane Mallarmé
75017 PARIS
Tél. 01.43.80.06.47



LES DIFFÉRENTS TYPES DE VIEILLISSEMENT DU VISAGE



par le Dr Jean-Marc CHARDONNEAU,
Angio-Phlébologue, Secrétaire Général Adjoint de la Société Française de Phlébologie, chargé d'enseignement au Collège National de Médecine Esthétique, chargé d'enseignement au DU de Phlébologie à l'Institut Marie Curie.

Parce que le vieillissement n'est pas le même suivant la forme du visage et les origines ethniques, il est essentiel que vous sachiez parfaitement déterminer ces éléments pour prétendre apporter la réponse la plus pertinente possible à votre cliente. Le vieillissement d'un visage est un phénomène biologique inéluctable. D'évolution lentement progressive ou par à coups, il peut être global ou localisé.

LES MÉCANISMES DU VIEILLISSEMENT DU VISAGE

Le vieillissement du visage est le résultat de l'atrophie de plusieurs tissus :

- le vieillissement de la peau, bien entendu,
- mais aussi le vieillissement structurel qui concerne les structures profondes, c'est-à-dire les tissus graisseux, les muscles et les os.

Il se manifeste par le creusement de sillons paramédians (placés symétriquement de chaque côté du visage) : creux des cernes, sillons nasogéniens, plis d'amertume, cordes cervicales, et la survenue de volumes excédentaires (poches sous les yeux, bajoues...) et plus tard l'affaissement du visage.

Le soleil est aussi un grand responsable du vieillissement indiscutablement. Le vieillissement de la peau se traduit par :

- des signes cutanés : une sécheresse de la peau, une perte d'élasticité (aspect froissé et affiné), une peau jaunâtre, rugueuse, la dilatation des pores,
- des signes vasculaires avec des varicosités, de la couperose, de l'érythroïse,
- des signes pigmentaires (dyschromies) avec des taches brunes (lentigos) et des taches de rousseur (éphélides).

Des études IRM ont permis de démontrer que les muscles du visage responsables de la mimique avaient une forme courbe à concavité postérieure chez une personne jeune. Avec l'âge, progressivement, le muscle perd sa forme concave et devient rectiligne et plus court à cause des contractions répétées qui chassent la graisse sous-jacente et augmentent le tonus de repos. L'expression de la personne s'en retrouve plus figée avec un aspect rectiligne. Les muscles de la mimique jouent un rôle important dans le vieillissement du visage. En étant très simpliste, on pourrait dire qu'un visage jeune est un visage qui a des rondeurs, notamment au niveau du tiers moyen du visage, alors qu'un visage vieux

est un visage vertical qui a perdu ses rondeurs. Une étude montre que l'apparition sur un écran de visages très flous permet cependant de différencier un visage jeune d'un visage âgé très vraisemblablement par l'aspect de l'ovale du visage.

Il en est de même pour les os. La masse osseuse diminue avec le temps, notamment l'os malaire qui est l'os de la partie moyenne du visage. Cet os va diminuer, se résorber. Cette résorption va être responsable de la chute des tissus vers le bas. L'os malaire est une sorte d'éperon qui tient la peau, les tissus (fig. 1). Lorsque cet os diminue, perd de son volume, il exerce moins son rôle de crochet et les tissus ont tendance à tomber (fig. 2).

Avec le temps, il y a également une ouverture de l'angle temporo-maxillaire (la mandibule), ce qui fait que la mâchoire avance en avant. Et cette impression que le nez grossit, ce n'est pas qu'une impression, c'est une réalité ! Comme le visage se verticalise, finalement on ne voit plus que le nez dans le visage, il n'y a plus que ça qui ressort. Comment se fait-il que certaines parties s'affinent comme la bouche et que d'autres restent intactes comme le nez ? La bouche est un muscle, avec le temps, la masse musculaire diminue un peu plus chaque année. Les lèvres ne sont que le reflet de ce qui se passe au niveau du corps entier. Vous avez donc compris qu'avec le temps il y a une diminution de la masse osseuse (fig. 3). Les os diminuent de volume dans tout le corps, cela concerne également le massif crânien. La peau est donc de plus en plus en excès par rapport à la charpente initiale. Toute cette peau tombe, se relâche, les bajoues apparaissent.

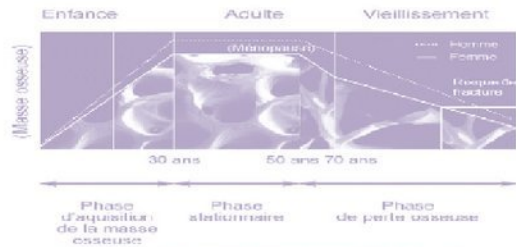
Voilà pour le vieillissement d'ordre général, après c'est très variable en fonction des facteurs génétiques, de l'hérédité, des facteurs environnementaux. Si votre cliente respecte une hygiène de vie correcte avec un bon sommeil et une bonne hygiène alimentaire et, à l'inverse, si elle fume, boit, dort peu et ne fait pas de sport, elle va aggraver son vieillissement, ne serait-ce qu'au niveau de sa peau.



Fig. 1.



Fig. 2.



L'évolution de la masse osseuse au cours de la vie.

Fig. 3.

À CHAQUE FORME DE VISAGE SON TYPE DE VIEILLISSEMENT

On considère qu'il existe huit formes de visage : rond, ovale, carré, rectangulaire, hexagonal, triangle haut, triangle bas, allongé (fig. 4). Les visages qui sont larges au niveau du tiers moyen, notamment les visages carrés et hexagonaux vieilliront moins vite que les autres parce que les tissus tomberont moins. Au contraire, les visages allongés ont une tendance structurelle à ce que les tissus tombent avec le temps, ils s'affaissent encore plus.

Le visage se divise en trois parties : inférieure, moyenne et supérieure. Pour les repérer, il suffit de mesurer l'espace compris entre la racine des cheveux et la pointe du menton. Divisez ce résultat par trois. Vous avez ainsi défini les zones supérieure, moyenne et inférieure. La partie supérieure va de la racine des cheveux jusqu'à la ligne des sourcils inclus, la partie moyenne de la ligne des sourcils à la base du nez, l'espace inférieur de la base du nez jusqu'à la pointe du menton. Pour tout le monde, les trois parties sont réparties ainsi, mais selon la longueur du visage, ça varie plus ou moins. La plupart des visages sont ovales ou longs. Lorsque les mesures des trois zones sont égales, le visage est carré.

Si la ligne du front et des pommettes de votre cliente est plus grande que celle de ses mâchoires, son visage est en forme de cœur, son visage est assimilé à un visage rond.

Plus le visage est carré, et plus il est armé pour lutter contre le vieillissement. →

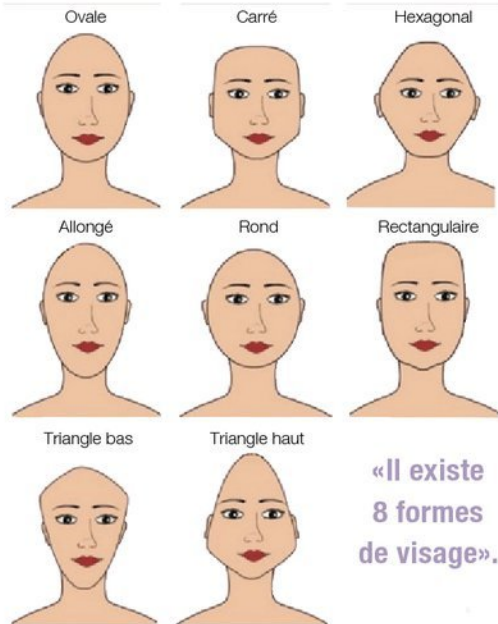


Fig. 4.